과 제 제 출(양식)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 교과목 | 과학기술과 문화예술의 만남 | | 수행주차 | 3주차 |
| 학과 | 컴퓨터소프트웨어 | 학년/반 | 3학년 2반 | |
| 학번 | 202107054 | 이름 | 이용규 | |

【2주차 2교시】

|  |  |
| --- | --- |
| 과제 물음 | 예술 작품의 기술적 복제가 가능해진 시대에 예술가의 원본성–수용자의 복제가능성 사이의 대립이 생겨나고 있습니다. 이 대립적 문제에 관해 찬성 혹은 반대의 한 입장에 서서 토론 활동을 해 보고 자신의 관점을 하나 선택하여 설득력 있는 글을 써 보기 바랍니다. |
| A 주장 | 복제 기술에 의해 제작된 작품은 인간의 예술활동을 모방한 단순 복제품일 뿐이다. |
| B 주장 | 복제 기술에 의해 제작된 작품은 단순한 원본의 성격을 넘으면서 ‘창조적 제작’이다. |
| 과제수행 | |
| 자신의 주장 : | 반대 |
| [서술] | 신은 자신을 본따 인간을 만들었다 했습니다.  그렇다면 인간은 신의 사본이 아닐까요  이건 그냥 의문일 뿐이고 저는 인간이란건  기억의 연속체라고 생각합니다  내가 죽으면 아무것도 없이 될 테니까  내가 살아있을때의 기억과 날 기억해주는 사람들이  존재하면 나는 존재하는 것 이겠죠  하지만 그것들이 모두 사라지면 나라는 존재는 없어질겁니다.  그럼에도 내 클론이 생긴다 해도 그 클론이 한 일은  내가 한일이 되고 자식과 자식 그 자식도 결국엔 복제라는 생각이 들어  복제 또한 창작이라고 생각합니다 |
|  | |